

使 命 人 生

黎錦莊

text & photo: Cathy Tsang edit: 廖天  
art: Tsulyip@TEE

# 校園 佳音

假如生命是一首歌，上帝一錘定音，  
聖靈譜上旋律與歌詞。  
信徒的本份就是開放心靈，  
配合樂曲的節奏，活出歌詞的內容。  
於中華基督教會基法小學（油塘）  
擔任視藝科科主任的黎錦莊老師，  
本身不懂作曲，卻在聖靈的感動下  
創作一首又一首激勵人心的詩歌，  
既能撫平自身的傷口，  
也能安慰同路人的心靈，  
讓祝福遍及校園……



眼前的黎錦莊老師聲線甜美、積極樂觀，常常想出一些教學新點子，希望能啟發學生心靈。人世間的老師尚且用心教導小生命茁壯成長，更何況我們生命的模造者——神？祂豈會不加倍引導我們走上這條生命的窄路呢？「我參與音樂事奉已超過10年時間，所屬的音樂組合於2006年出過一張詩歌專輯，但正為了這張專輯，我們產生許多意見分歧，發現自己及別人性格的陰暗面，令我經歷了一次重大的生命破碎。那時我傷得很重，更曾跟自己說過以後也不再參與教會詩班以外的音樂事奉。」就這樣，黎老師離開她曾經熱愛的事奉崗位，生命破碎了兩年，神用了七年重建她的生命。

●●  
師生齊心為校園原創CD錄音，過程中苦樂參半；  
但現在回想起來，那些困難反而成為另類樂趣呢！



## 經歷・破碎建立有時

什麼兩年、七年，話說起來容易，若要用生命結結實實地走過破碎與重建，卻是談何容易？重新站起來的她不禁問神：「過往的經歷有何用處？以往在音樂上的恩賜是否沒有價值？」這把內在的聲音引導她重新進入出走經年的音樂事奉，她第一首復出帶領敬拜的詩歌原屬意「雅比斯的禱告」，可是丈夫認為不太適合。誰料當她獨個兒靜思時，看着歌詞，便把歌唱了出來，令她十分雀躍！

不諳樂理的她第一時間用相機的錄音功能錄下詩歌，然後找來同事用口琴幫她吹出旋律找出調子，用女兒的玩具琴協助寫下樂譜，更根據自己唱歌的節奏感找出拍子，再利用丈夫在網上找到的電腦軟件來寫譜……如此，她的第一首詩歌就在有點狼狽的情況下誕生了！

看着事情就這樣成了，令她樂不可支，因為她知道這是出於聖靈的。既然神已為她預備了各種所需的資源，她豈可不口唱心和呼喊哈利路亞？



## 禱告・詩歌從天而降

「你在哪裏跌倒，神要你在哪裏站起來。」驟眼看來雖是陳腔卻非濫調，黎老師深信從前的破碎是為了建立，當年弄得她焦頭爛額的詩歌專輯，反過來成為建立生命、治療創傷的良方妙藥。這時，她才發現人生的挫折與苦困，在神手中都能轉化成為美好，並擴張了她信心的境界。

神讓黎老師看見別人生命的需要、坎坷與苦毒，歌就從天而降，使她原本想口述的勸勉與提醒，化為音符與歌詞。「許多人聽到詩歌的即時反應是『好聽囉』，但他們未必會立刻得到幫助。然而，當詩歌內化成為生命的一部分，就會在有需要時忽然冒上心頭，成為隨時的幫助。每個人醒悟的時候各有不同，但我相信神會透過這些詩歌工作！」

她創作的詩歌，大部分來自代禱的成果。數年前，黎老師得悉一次同事在教學上遇到困難，原來學生偷偷書寫粗言穢語，然而家長也視說粗言穢語為等閒事。於是黎老師在私禱中記念同事及學生的需要時，忽然一個念頭冒起：「既

## 耶穌愛你・耶穌愛我 校園原創詩歌



讓一切污穢的話都要離開口，讓讚美充滿我心，  
讓祝福話語充滿校園，來讓我心靈愉快，心靈健壯。  
潔淨我心思，去掉心污穢，要用我口來建立生命。  
縱是年紀少，也從不輕看，我願竭力以愛傳遞祝福。

（〈祝福遍校園〉歌詞節錄）

然說話未必能進入人心，令人醒悟，如果能將想說的話，甚至將天國的價值觀化為歌曲灌輸給同學就好了。說時遲那時快，歌曲的旋律跟歌詞即時同步出現，這首歌就是〈祝福遍校園〉。」

### 祝福・詩歌轉化校園

期後，聖靈給她一首又一首的歌。最初，這些歌用作帶領教會敬拜，後來黎老師發現不少人被這些詩歌激勵，讓她明白到假如這些詩歌能夠祝福別人，那麼她就不能讓祝福停留在自己那裏。根據過往灌錄詩歌專輯的經驗，最受祝福的是歌唱者，但能讓最多人受祝福的地方，便是她的職場——學校。於是在神的穿針引線下，一眾師生成功灌錄了一張校園原創詩歌專輯，靠着各科組的配合，〈祝福遍校園〉不僅是一首詩歌，也是一個全校性的祝福運動，後來更成為學校辦學45周年的感恩祭！

假如你以為小學生有分灌錄的專輯，不會帶來多大驚喜，那便大錯特錯了，這並非僅是一張充滿誠意、自家製造的土炮行貨，而是從旋律、歌詞、編

曲、彈奏到歌唱技巧都有相當素質的專輯。最要緊的是，它為神的兒女開了一扇通往豐盛與恩典的窗戶，無論是製作人或是聽眾也分享了神的祝福。「我在當中最大的領受是，假如事情是神要成就的，祂必定會為你預備好一切。事情的結局是否自己預期的並不重要，最重要是愛與合一，這才是上帝的心意。」

黎老師這次所學習到的，竟然不約而同地跟學生的分享相類似，六年級的麥依靈及呂天怡都提及同一個片段：「有次錄音錄了很久，一整天也未能錄好一首歌，在差不多完成之際，忽然一聲噴嚏令大家完工的希望幻滅，於是責罵聲、埋怨聲四起；但同時也學習到體諒、包容的重要。」《聖經》所說萬事互相效力，叫愛神的人得益處，既是一種命定，更是一個應許。

### 減壓・只因一一交託

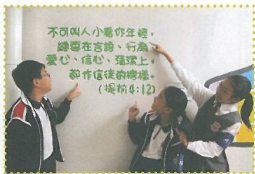
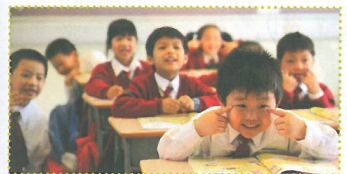
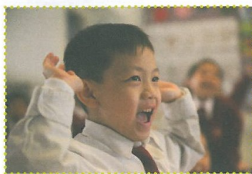
相信沒有人會覺得現在做老師好容易，任教多個科目的黎老師，既要兼顧各科教學，又要負責統籌錄製校園原創詩歌專輯，何以她能超額完成手上的

黎老師認為藝術不拘形式，皆有治療作用，更是學生及自己在繁忙生活中的一個「透氣位」。





教學生少不免有壓力，  
但學生的笑臉能釋放許多正能量，  
成為黎老師快樂的泉源。



梯間的牆壁都印上聖經金句，  
勉勵師生說造就別人的話。

工作？莫非平常的教學真的如此一帆風順、無驚無險？

黎老師坦言，統籌製作專輯的工作雖然繁重，但因整個計劃是出於神，她深信神必會預備各種所需，所以壓力也不算太大。但平時的教學工作，的確給了她不少壓力。壓力來自家長、個人、學校，及教統局對教師的期望，當中尤以家長所施加的壓力最為明顯。「曾經有一位六年級的家長打電話質詢我為何她的孩子未能在視藝科拿取A級，這影響了她孩子升中報分試的成績，她還找來一些朋友到學校去跟我了解情況。細問之下，方發現原來是她跟孩子的溝通出了問題，於是我成了她們的磨心。」

每當黎老師面對家長投訴，總會祈禱求神先平息家長的怒氣，讓聖靈成為她的開路先鋒。如是者，她便把大至45周年校慶活動，小至不懂面對發怒的家長，都一一交上，就在不斷的交託中，令她學會對聖靈更深切的倚靠。

## 無懼・困難是精彩之始

除了應付家長，黎老師也要回應學校的要求，最普遍的情況莫過於學校要求她肩負超乎她能力的工作。「例如在籌備45周年校慶時，有同事要求我為感恩劇《埃及王子》創作三首歌。我內心即時不停呼喊：我哪懂得創作你們所說的歌曲呢？那些祈禱後所得的詩歌當作別論，其實我根本不懂得如何作曲！」

「如果是神的心意，神會為我開路。結果，我為音樂劇創作了三首歌曲。其實我不清楚是否能夠完成托付，於是劃定一個時段寫歌，我跟神說到時有便有，沒有便沒有，不會勉強去寫，但會盡力嘗試。」

聽著黎老師分享她面對困難的點滴，真的非常佩服她那種安然交託的單純。主耶穌曾說凡勞苦擔重擔的人可以到祂那裏來，祂就使他們得安息。這個應許在黎老師身上應驗了。那並不是因為天父特別眷顧她，也不是因為她比別

人優秀，而是因為她看得見困難與喜樂是一對雙生兒。「人生雖然有大大小小的困難，但你會看見神行事的法則，聖靈會工作的。」

「能夠每天看見上帝的工作，這是十分精彩奇妙的。我從前少嚐主恩的滋味，因為不大認識聖靈，對自己的問題從來不肯放手。假如人從來沒有經歷過神的帶領，又如何明白神的做事法則？更遑論從應許支取抗逆力！」

「曾經有人為我祈禱，他在禱告裏看見我躲在一個山洞裏，山洞外的人不停呼喚我走出山洞，告訴我要上船。當我離開山洞，赫然發現眼前的並非小船，而是一艘大船！原來神為我已經預備了一切，祂的供應真是好得無比，甚至超出我所想所求！」這個片段給黎老師很大的提醒，原來按神心意工作是暢快無比的，不用疲於奔命地去搜羅各類資源，需要的僅是張開眼、鬆開手、跨步離開那個小小的山洞迎見生命的主。☪